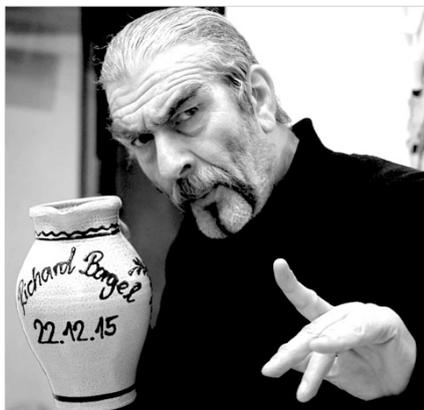


# RichART - Newsletter 129 - Februar 2017

Liebe Freundinnen und Freunde,



Der Krug geht so lange zum Brunnen, bis er bricht, sagt der Volksmund. Nun, einer wird ihn aber dahin bringen müssen, schließlich kann er – so ganz ohne Beine - nicht selber laufen, und wer, wenn nicht ich, schleppt ihn da täglich hin und her? Und wenn er bricht? Na, dann wird halt ein neuer besorgt! Das Gerenne zum Brunnen hört nämlich erst auf, wenn ich breche, also zusammenbreche. Also sollten wir uns um den Krug keine Sorgen machen! (Der Krug ist ein echter, handgefertigter hessischer Bembel, der mir von der Bluesinitiative Roedermark verliehen wurde) Photo: Stefan Ulanowski

Mit herzlichen Grüßen  
Richard Bargel

## TERMINE FEBRUAR 2017



**DO. 09.02.2017**

**KONZERT & LESUNG**

**CAFÉ MOCCA, Friedrich-Ebert-Str. 31, 42103 Wuppertal**

Beginn: 20:00 Uhr

Tel: 0202 69537516

<https://www.facebook.com/Mocca-Kaffeebar-K%C3%B6stliches-124178174274228/>



**SA. 11.02.2017**

**KONZERT & LESUNG**

**Als Gast dabei: Volker Schmitz**

**WUNDERTÜTE, De Noel Platz 1, 50937 Köln**

Beginn 20:00 Uhr

Tel. 0221 - 0178 7067458

<http://www.wundertuete.koeln/>



**DO. 16.02.2017**

**KONZERT: Family Business - Richard Bargel & Fabio Nettekoven**

**Aula der Alten Schule am Wall, Paulinenstrasse 19, 32756 Detmold**

Eingang durch das Residenz Hotel, Beginn: 20.00 | Einlass ab 19.30 |

Tickets VVK: 16 €, ermäßigt 11,20 € | AK: 16 €, ermäßigt 11,20 € |

Kartenvorverkauf: Tourist-Information Detmold im Rathaus am Markt (Tel. 05231-977328),

Lippische Landes-Zeitung (Tel. 05231-911113), alle Vorverkaufsstellen von

ADticket (Hotline 0180 6050400\*) Online [www.adticket.de/Stadt-Detmold-Shop.html](http://www.adticket.de/Stadt-Detmold-Shop.html)



**FR. 17.02.2017**

**KONZERT: Family Business - Richard Bargel & Fabio Nettekoven**

**C.ULT chamber unlimited, Johannisstr. 36, 33611 Bielefeld**

Einlass: 19.45 | Konzert: 20.00 h |

Eintritt: € 15 AK | € 12 VVK | Getränke: € 1/Drink

VVK Reservierung via [schulte@c-ult.de](mailto:schulte@c-ult.de) |

[www.facebook.com/events/1259708224068004/](https://www.facebook.com/events/1259708224068004/)

## TANZPERFORMANCE „LADY OF THE BLACK BAMBOO“

Joëlle und Richard Bargel mit beeindruckender Darbietung beim Wesseling Kunstverein



Kölnischer Stadt-Anzeiger

Joëlle Bargel tanzte zur Matinee ausdrucksstark.

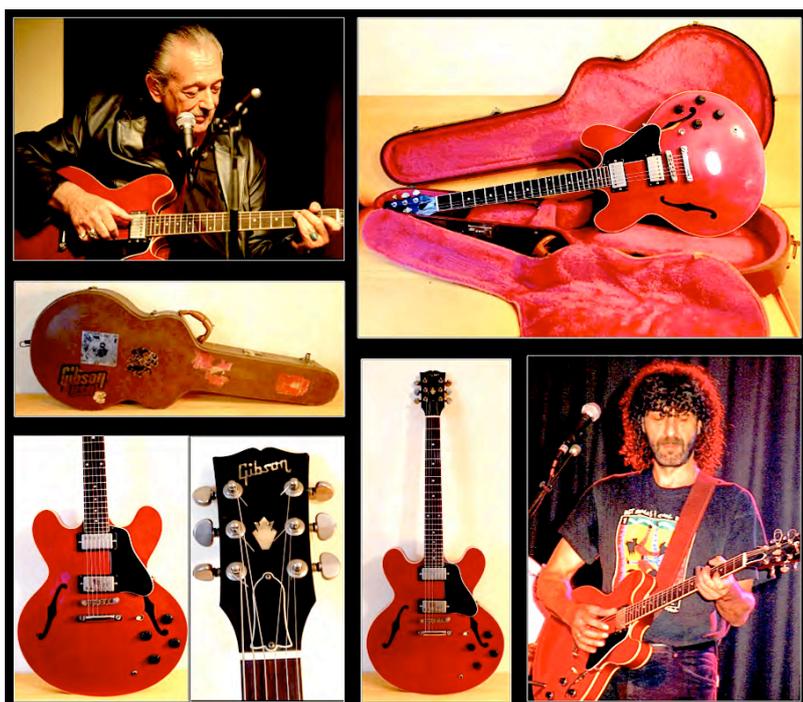
Den musikalischen Part der Kunstmatinee übernahm der Bluesmusiker Richard Bargel, dessen Frau Joëlle geschmeidig Bargel-Kompositionen wie „Lady of the Black Bamboo“ in ausdrucksstarken Tanz übersetzte.

Quelle: <http://www.ksta.de/25593008> ©2017

**Fotos links:** Proben zu der Tanz-Performance „Lady Of The Black Bamboo“ mit meiner wunderbaren Frau Joëlle als die „Schlangenfrau“ aus dem gleichnamigen Song, den ich für mein letztes Album „It’s Crap“ geschrieben habe. Die Performance ist Teil einer Konzert-Lesung für den Kunstverein Wesseling. **Foto rechts:** Wie schön, my Lady of the Black Bamboo hat es in die Zeitung geschafft! Bericht von der Musik-Lesung-Tanzperformance für den Wesseling Kunstverein: [www.ksta.de/region/rhein-erft/wesseling/kunst-so-bunt-ist-das-programm-des-wesseling-kunstvereins-fuer-2017-25593008](http://www.ksta.de/region/rhein-erft/wesseling/kunst-so-bunt-ist-das-programm-des-wesseling-kunstvereins-fuer-2017-25593008)

## NEUES ANGEBOT - REDUZIERTER PREIS!

Richard Bargel 1988 GIBSON ES335 DOT E-Gitarre + Original Case - Preis: 3.600 €

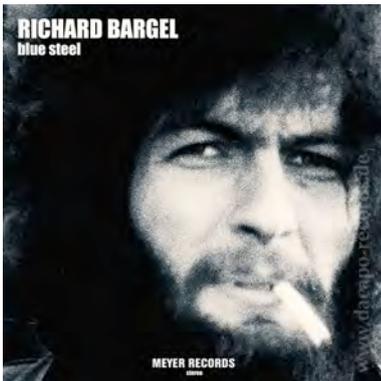


Eine Gitarre mit Geschichte biete ich zum Verkauf an. Sie trägt die Patina einer langen Blues-Karriere und die Fingerabdrücke zahlreicher amerikanischer Blueskünstler!

Während meiner Blues-Talkshow „Talkin’ Blues“ (1992-2000) in Köln spielten auf ihr u.a. JOHNNY COPELAND, EDDY C. CAMPBELL, WALTER "WOLF-MAN" WASHINGTON und Grammy-Winner CHARLIE MUSSELWHITE spielte sie bei unserem Duo-Konzert im Kölner „Pfandhaus“ 2007. Ich spielte u.a. auch das Album „Fresh Tracks“ (1992 mit Little Willie Littlefield) mit ihr ein, welches mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet wurde.

Auf Wunsch signiere ich das gute Stück!





## Richard Bargel

Blue Steel (Normale LP 180 g, handsigniert)

Artikelnummer: No 216s

Label: Meyer Records

Lieferstatus: verfügbar



Klang 1



Pressung 1

Wir schreiben das Jahr 1977. Die britischen Blues-Boom-Bands kommen langsam zum Ende, da erscheint in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit "Blue Steel" ein Album, dessen Protagonist vom Blues infiziert, ja geradezu durchdrungen ist. Er lebt den Blues, er trinkt den Blues, er isst den Blues. Sein Name ist Richard Bargel. Dass die LP aufgenommen in Köln von Martin Hömberg im Tonstudio am Dom - bei dem legendären Label "Ornament Records" erscheint, ist der Hammer! Ein Musik-Label, das bis dato ausnahmslos schwarze Blues-Musiker wie John Lee Hooker, Champion Jack Dupree und Big Joe Williams veröffentlichte, bringt nun mit Richard Bargel den ersten Weißen.

Die Entscheidung der Mit-Produzenten S. (Ziggy) Christmann und H. P. Schaaf ist richtig, denn Bargel hat die schwarze Seele des Blues. Man höre sich exemplarisch nur einmal seine Version des "Fishing Blues" an. Mit Respekt vor dem Blues und seinen Schöpfern genießt er ihn auch umgekehrt. Er war lange Jahre Gastgeber für Blues-Legenden wie Champion Jack Dupree oder Johnny Copeland in seiner Talk-Reihe „Talking Blues“. Jetzt schreiben wir das Jahr 2017. Bargel ist immer noch „on the road“. Unbeugsam, bedingungslos und straight geht er die staubige Straße des Blues entlang, im schwarzen Anzug, den abgewetzten Gitarrenkoffer fest in der Hand. In den jetzt vierzig Jahren seit Erscheinen des Albums wurde „Blue Steel“ zur Kult-Scheibe und von Jahr zu Jahr wertvoller. Auf Plattenbörsen und Online-Auktionen zahlen Sammler für die raren Exemplare Höchstpreise. Aus Stahl wird Gold.

Jetzt ist die Platte wieder veröffentlicht. Zu verdanken ist dies dem umsichtigen und rührigen Labelchef von Meyer Records. Meyer Records, das Label für die besonderen Editionen! Wie gewohnt hat Werner Meyer seine Leidenschaft und Professionalität in die Umsetzung der Cover-Gestaltung gelegt. Im Gegensatz zur „einfachen“ LP der Original-Ausgabe erscheint die Platte mit 180 g auf audiophilem Vinyl im schweren Gatefold-Cover, gespickt mit raren Fotos des Protagonisten aus den siebziger Jahren, einem Jahrzehnt gesellschaftlicher Umbrüche und der Hippie-Kultur. Sound-Guru Wolfgang Feder hat die alten Original-Analogbänder mit größter Sorgfalt überspielt und remastered. Tatsächlich gerade noch rechtzeitig bevor diese unbrauchbar geworden wären.

Das Ergebnis klingt gigantisch. Selten hat man eine Akustik-Gitarre so authentisch gehört, auch die kleinsten Details sind zu hören und zu orten. Der Sound geht ohne Umweg über den Gehörgang direkt ins Herz; so, dass es dem Hörer den Atem verschlägt. Bargels Stimme klingt so frisch, so wild und eindringlich, dass man sich deren Magie nicht entziehen kann.

Kongenial das Zusammenspiel mit seinem Duo-Partner Jack Goodfellow, der eine wahnwitzige und höchst spannende Mundharmonika spielt. Leider kann sich der US-Amerikaner an der Wiederveröffentlichung nicht mehr erfreuen. Er verstarb in 2015 in Montpellier, Frankreich. Seine Musik aber lebt weiter. Zum Beispiel auf „Empire State Express“, einer Eigenkompositionen von Bargel. Herrlich wie beide zu einer einzigen Blues-Musik-Einheit verschmelzen. Bargels raue, ausdrucksstarke Stimme wird perfekt lautmalerisch von der Blues Harp unterstützt. Dazu lässt Bargel seinen Bottleneck in höchster Perfektion und Emotion über die Saiten tanzen. Bei "Dancing On The Country Road" präsentiert Bargel seine berühmten Finger-Picking-Qualitäten. Einer der absoluten Höhepunkte der Scheibe ist der Robert Johnson-Klassiker "Me And The Devil Blues", der in keinem Bargel-Konzert fehlen darf. (Tipp: eine geniale Live-Version gibt es übrigens auf "The Cologne Concert" von Bayer/Bernreuther/Kossowska, bei der Bargel als special guest mit an Bord ist!).

Verabschiedet werden wir mit dem Titelstück, einem wunderschönen, lyrischen Instrumental. Ein „Haben wollen“, nicht nur für Blues-Freunde und Sammler! Aufgrund unserer guten Beziehungen zum Hause Meyer Rec. haben wir eine kleine Stückzahl an handsignierten LPs ergattern können. Also ran an den Speck bzw. den blauen Stahl. **Wb**

## SHORT CUTS

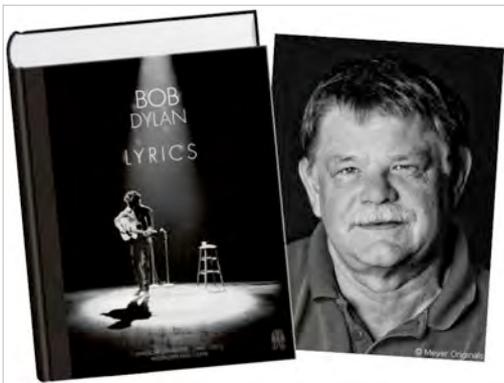
---



### DAS GLÜCK LIEGT IN DEN KLEINEN DINGEN ...

Im Dezember hatten wir im COMEDIA THEATER in Köln Flüchtlinge bei freiem Eintritt eingeladen, dem Konzert von Richard Bargel & Dead Slow Stampede beizuwohnen. Gekommen waren dann tatsächlich an die 40 junge Menschen aus Eritrea, Syrien und Afghanistan. Die Inspiration dazu gab die ehrenamtliche Comedia-Mitarbeiterin **Beate Bogalho**, die mir jetzt diese Zeilen schickte. Ich bin sehr berührt und DANKE Beate, dass du dies möglich gemacht hast! (Photo: Tony Joe Gardner)

---



### DYLAN'S SÄMTLICHE TEXTE ...

neu herausgebracht aus Anlass der Nobelpreisverleihung! Mit einer Sackkarre brachte mir der Postbote diesen dicken, 1.300 Seiten schweren Wälzer ins Haus. Zugeschickt wurde mir das Rezensionsexemplar vom Hoffmann & Campe Verlag. Zuständig für die originalgetreue Übersetzung ist mein langjähriger Freund und **Bestseller-Autor Gisbert Haefs**. Glückwunsch Gisbert für diese Mammutarbeit! (Foto v. Haefs: [Werner Meyer](#) / Meyer Originals)

---



### ALTE GITARRE, WIE NEU ...

Fabio Nettekoven, mein Duo-Partner und Band-Gitarrist hat einen Super-Job gemacht und meine alte Aria-Gitarre (Baujahr 1977), die viele Jahre im dunklen Keller gehaust hatte, repariert, renoviert, restauriert, auseinandergenommen, gereinigt, gewachst, poliert, wieder zusammengesetzt, besaitet und spielfertig gemacht. Mein ernstgemeinter Tipp an euch: **Wer seine Gitarre überholt oder repariert haben will, sollte sich unbedingt an Fabio wenden!** Der versteht sein Fach!

Danke Fabio, diese Gitarre wird uns bei Auftritten von FAMILY BUSINESS noch viel Freude machen!

---

ALWAYS HAVE A LOOK ON THE BRIGHT WEBSITES OF

[www.richardbargel.de](http://www.richardbargel.de)

[www.facebook.com/richardbargel](https://www.facebook.com/richardbargel)

[www.facebook.com/richard.bargel.3](https://www.facebook.com/richard.bargel.3)